

POR UNA CULTURA POPULAR

PORTUGALETE: RÁFAGA DE LA
HISTORIA DE HORTALEZA 1973-2020

Por José María Julián y Santiago Martínez



PORTUGALETE: RÁFAGA EN LA HISTORIA DE HORTALEZA

ORIGEN

Estamos haciendo memoria de Arturo Soria, visionario incomprendido. Con su muerte en 1920 quedó bloqueado el proyecto de la Ciudad Lineal. La avenida actual y su hermoso ámbito es sólo un reflejo de aquel proyecto grandioso de ciudad jardín, con implicaciones sociales y culturales.

La Ciudad Lineal, construida en el ámbito de los pueblos de **Canillas** y **Chamartín**, estaba limitada por dos vías paralelas al eje central, la Posterior Occidental y la Posterior Oriental, que es la actual Asura. Más a oriente estaba el término del pueblo de **Canillejas** (unido a Madrid en 1950, como **Chamartín** y **Hortaleza**) y el campo abierto, inmensidad de tierras de labor, propiedad de la familia Cavero, en gran parte por herencia de los generales del siglo XIX. Los nombres de la familia multiplicados en el eje de **Arturo Soria** son un recuerdo de esta presencia.

En este territorio se fueron asentando, en especial después de las guerras (1939, 1945) las oleadas de emigrantes que confluían huyendo de la pobreza y atraídos por el desarrollo de la capital. Así como también gran número de conventos.

Y aquí se definía el **barrio de Portugalete**, llamado así por el título de **marqués de Portugalete**, uno de los muchos que confluían en la **familia Cavero**, como el de **Duque de Bailén**, **Conde de Orgaz**, **Barón de Carondelet** y otros.

El barrio se situaba en las lomas, en altitud de 720 metros, la cresta de Madrid divisoria de las **cuenca del Manzanares** y el **Jarama**. Por esta cresta discurría el **Camino de la Cuerda** (ahora, en esta parte, Puerto de Santa María), **Camino de Arrieros** bordeando Madrid y puede suponerse vieja vía pecuaria por donde pasaban los rebaños trashumantes en los viejos tiempos de la Mesta. Discurría y discurrió el gran Canal ahora entubado del Este que desde el Depósito de **Pinar del Rey** aporta agua al Depósito de **San Blas** y al de **Vallecas** abasteciendo al este y sur de la ciudad de Madrid.

Había agua en el subsuelo con pozos en muchos lugares y restos de algunos arroyos con aportación de aguas residuales, como el de la **calle Laurín** que bajaba hacia el **arroyo Abroñigal**, luego **Avenida de la Paz** (de Franco, como el Hospital) y hoy M30.

LA ASOCIACIÓN Y EL BARRIO

Portugalete en los años 70 quedaba delimitado en el norte por los nuevos barrios de **Canillas**: el Poblado de Absorción, de la Obra Sindical del Hogar (desde 1954) de construcción muy precaria, ya ahora derruido y remodelado, y el Poblado Dirigido, (desde 1956) gran muestra de arquitectura moderna. En el sur por el **Parque Conde de Orgaz**, con una frontera, una alambrada, ahora eliminada, con sus guardas y su garita que subsisten.

En **Portugalete**, la ordenación urbana era rudimentaria. Había algunas calles, hotelitos con su jardín, y **200 chabolas** y otras **infraviviendas** entre los cuales los funestos **Patios del Abogado**, alojamientos **mínimos de muy mala calidad**, con servicio para 10-15 familias. Había también, dispersas por el gran descampado, **casitas construidas con su trabajo y sudor por los vecinos**, que habían comprado una pequeña parcela a **los Cavero** o a **los Padres Paúles**. Previo paso, en muchos casos por los Patios.

Los vecinos eran **población migrante**, procedente de las dos Castillas (de las que luego Madrid se independizó), de Andalucía y Extremadura. Los oficios con frecuencia, agrícolas en su origen, con toda la variedad, en el caso de los hombres, como **albañiles**,



carpinteros, herreros (un caso de gran artista forjador Inocencio Pola, también danzante de Majaelrayo), **fontaneros, peluqueros, policías** y otros **empleados del Estado**. Con historias personales variadas que incluían viejos **recuerdos de la guerra, paso por cárceles o por el Valle de los Caídos** (como León Casado) y más recientes del **servicio militar obligatorio**. La ocupación de las mujeres era la habitual en el **trabajo de casa, cuidado de niños**, en el **servicio doméstico** y tareas como el **tejido de jerséis y semejantes**. Y con la aportación de las fiestas, costumbres populares y variadas gastronomías.

Las casas tenían la dotación que cada familia había podido conseguir, pero había **carenza general de servicios urbanos**. No había **agua corriente** en las casas, con pozos en alguna, **raras fuentes públicas**. Suministro eléctrico precario, con frecuentes apagones. **Sin alcantarillado**, funcionaban los pozos negros con su descarga periódica. **Sin pavimentación**, aceras **ni alumbrado público**. Teléfonos pocos, que servían para los vecinos. Tiempo de las bombonas de gas repartidas por camiones. Escombreras, abundancia de moscas y mosquitos. Carenza de **servicios sanitarios, educativos, culturales**.

Prestaban gran servicio algunos pequeños **comercios de ultramarinos** donde se vendía todo tipo de mercancía, casi todo a granel, aceite, legumbres, sardinas arenques en típicas cajas redondas de madera, bacalao seco al corte, lecherías, panaderías, mercerías, comercios donde las madres nos mandaban a comprar y luego ellas iban a pagar cuando podían. Y unos pocos bares, algunos con patio donde se organizaban bailes los fines

de semana, otros más pequeños (como el **Portugalete**) **lugares de reunión y convivencia**. Venta ambulante, la churrera, el mielero que venía desde Guadalajara y estuvo viniendo hasta los años 90, el afilador, los que vareaban la lana de los colchones, los lañadores de cacharros de cocina. Teníamos un taller de bicicletas, un herrero donde venían con los caballos para herrarlos. Era habitual que pasara el pastor con las ovejas, el cartero que vendía anillos y pendientes a plazos como alternativa al escaso sueldo, compradores de pelo, el botijero con el borrico cargado de alfarería de Salvatierra de los Barros, vendedores de hielo

70, la **"maquinilla"** que llevaba hasta la Plaza de Castilla, con una parada cercana al barrio, la parada 9 donde estaba el Restaurante Barahona. Pero era la parada 10 la que constituía el centro de la zona. Punto de conexión para el autobús 9 hacia Madrid. Farmacias, la pastelería de Hortensia, ferretería, cine **Ciudad Lineal** (todavía está el rótulo) restaurantes, bares y los quioscos: el de la Felisa y el de las gallinejas que quedaban en medio del bulevar entre las vías del tranvía.

Con el aumento de población el Obispado constituyó en **Portugalete** una nueva parroquia,

LAS CASAS TENÍA LA DOTACIÓN QUE CADA FAMILIA HABÍA PODIDO CONSEGUIR, PERO HABÍA CARENCIA GENERAL DE SERVICIOS URBANOS

para las neveras, un par de carbonerías y también teníamos un **cine de verano**, el Ruferco donde podíamos comer pipas o cenar un bocadillo y cine ambulante en la pared de la peluquería del señor Pulpillo donde teníamos que llevar la silla y pagar una pequeña cantidad para ver la película que proyectaban desde una camioneta. Los mendigos ("el pobre del martes").

Carenza de transporte público. El más cercano el tranvía de **Arturo Soria**, número

Y en especial con la amenaza del **Plan Parcial de Ciudad Lineal** de 1972, promovido por el



Ayuntamiento (y por los potentes especuladores inmobiliarios). El Plan proyectaba **un cruce de autopistas, la construcción de bloques, el arrasamiento del barrio** y la consiguiente **expulsión de sus habitantes**.

Se formó una **Comunidad Cristiana** que junto con los **grupos de jóvenes, las fuerzas comunistas y otras fuerzas políticas y sindicales** (clandestinas, por supuesto) impulsaron la constitución en 1973 de la **Asociación de Vecinos del Barrio de Portugalete**. Asumió su gestión, un equipo

entusiasta que despertó la solidaridad de un barrio dormido, con los lemas **VIVIENDAS PARA TODOS Y AQUÍ**, y **CREAR BARRIO, CREAR COMUNIDAD**.

Muy difícil el proceso de formación y de legalización. Con la de Villa Rosa fueron de las primeras de Madrid.

Se situó al principio en los propios locales, provisionales, de la parroquia "**La chabola ardiente**". Y se articuló una poderosa colaboración con arquitectos, educadores, psicólogos, sanitarios y abogados.

colaboración ésta importante y peligrosa (Javier Benavides, asesor de la de **Asociación de Villa Rosa** que **murió en la matanza de Atocha**).

Pero fue una intervención de máxima importancia, la de la **Asociación de Artistas Plásticos**. Con su presidente **Arcadio Blasco**, vecino del barrio, y con ocasión de fiestas que se celebraban en Junio de 1975 hubo una **gran movilización de pintores**. El propio Arcadio Blasco, Juan Genovés, Lucio Muñoz, Ángel Aragón, Alcorlo, José Vento, Salvador Victoria, Tino Calabuig, Alfredo Alcain, Zamorano, Salvador Soria, Poblador, José Duarte, que junto con escritores y poetas como Aurora de Albornoz, Horacio Guarany, José del Hierro, M Conde y muchos otros escribieron sus poemas sobre las paredes, como el de **José Caballero Bonald** sobre el mural de **Lucio Muñoz** "Esto es un muro que respira. Aquí sólo se quedan los que nunca vuelven".

Todos con la colaboración de los equipos del barrio pusieron en marcha la gran creación de los **MURALES DE PORTUGALETE** sobre las tapias de un barrio de casas bajas convertido en un gigantesco museo pictórico- poético, para sorpresa de autoridades que no sabían qué estaba pasando y sin entender **qué se estaba expresando en esas paredes**, donde los vecinos de todas las edades participábamos de una manera o de otra. Las mujeres llevaban una tortilla para el aperitivo, los más pequeños buscaban botes para las mezclas de color, en una comunicación directa con los artistas muchos descubríamos el color y nuevas formas de expresión y **el amor por un barrio del que nos sentíamos orgullosos**.



La última noche y como colofón se celebró la asamblea probablemente única de artistas plásticos, escritores y vecinos para debatir sobre **Arte y Cultura Popular** con una asistencia muy numerosa teniendo en cuenta que el **Barrio de Portugalete** es el barrio más pequeño y con menos habitantes del **distrito de Hortaleza**. Acción pionera con gran **repercusión en España y en Europa**, como lo muestra la visita del **Wolf Biermann**, cantautor y activista político alemán, que luego se vió con su guitarra en lo alto del muro de Berlín cuando su derribo en 1989. En esas fiestas dio un concierto **Alberto Cortés** sobre el camión del

vecino Mariano que sirvió para traer el piano de la vecina Saturnina. El mismo camión hizo las veces de escenario. En años posteriores conseguimos un escenario del Ayuntamiento y las sillas.

El diseño y montaje de hábitats de emergencia para las fiestas de arte popular mercadillo auto-construible (popularmente se denominaron Jaimas en recuerdo del pueblo Saharaui) **proyecto del premio Nacional de Arquitectura en 1974**. **José Miguel de Prada Poole**. Fueron fruto del **trabajo colectivo** donde participaron vecinos y vecinas de todas

las edades cosiendo y montando finalmente **un mercado de cerámica, libros y artes gráficas**, acabadas las fiestas se guardaban en la **casa del barrio** para el año siguiente volver a montarlas, también disfrutamos de actuaciones memorables como **El Nuevo Mester de Juglaría**.

Con los **Murales** el ámbito de la lucha se amplió: más allá de la **demanda de vivienda** y de la **derogación del Plan Parcial**, se proclamó sin expresarla la **defensa de la democracia** en aquellos años finales de la dictadura. Reuniones de vecinos de otros barrios del distrito que no disponían del local para organizar y fundar asociaciones en sus barrios (**la Unión de Hortaleza, Esperanza, Canillas, Pinar del Rey**), las primeras reuniones de la **Junta Democrática**, reuniones de **trabajadores en huelga** o de los **estudiantes del Instituto Conde de Orgaz**. Y constituyó una pequeña fuerza en el gran momento de la Transición. Como expresiones más simbólicas recordamos el homenaje de **Lucio Muñoz** a **Arturo Soria**, la **reproducción en 1976 del Guernica**, entonces exiliado en Nueva York y el mural de **Arcadio Blasco**, último destruido, en el que se puede leer el lema "**Proyecto ornamental de toro cercenador de dedo decisario vergonzantemente agigantado**".

Esta lucha tuvo continuidad en una gran variedad de **movilizaciones de reclamación y protesta**, como la manifestación con velas **para pedir iluminación en las calles** y con la presentación de escritos y alegaciones ante los Ayuntamientos de todo color a lo largo de los años.

Con los mismos lemas se inició en 1975 en una nave alquilada de la calle Estrecho de Torres



que había sido fábrica de hielo y de gaseosas, la construcción de la **CASA DEL BARRIO**, la obra más grande de la historia asociativa.

Con el trabajo material de los vecinos, en sus diferentes oficios y la colaboración de todos, hombres y mujeres, viejos y jóvenes.

La **Casa del Barrio** tenía espacio para una gran sala, un pequeño despacho para secretaría y reuniones de pequeño formato, la escuela taller de artes plásticas, una biblioteca importante con muchos **libros donados por la editorial Siglo XXI** que estaba en el barrio y donde trabajaba **Nacho Quintana** fundador posteriormente de la **Asociación La Unión de Hortaleza**. Había un pequeño botiquín

donde Dalmacio y el padre Manolo **tomaban la tensión y ponían inyecciones** incluso a domicilio, una imagen habitual era ver a Manolo por el barrio con esa cajita de latón con los utensilios para las inyecciones porque en aquello tiempos si el médico de cabecera te mandaba inyecciones tenías que buscar un practicante y la **gente del barrio era de pocos recursos por lo que fue muy útil**.

Y en ella o desde ella, se organizaron exposiciones, conciertos de **José Meneses, Adolfo Celadrán, Elisa Serna**, y charlas de todo tipo a cargo de un equipo de profesionales, un amplio abanico de **actividades culturales y sociales**, que se prolongó largos años,

se organizó una **semana de la juventud** con otros clubs juveniles del distrito (Aleph de la Esperanza) con **charlas, proyección de cine, exposición homenaje a Miguel Hernández**, culminando con el primer concierto del **grupo de rock Leño** recién formado, en el salón de actos del colegio de monjas **Cabrini**.

Las fiestas se continuaron celebrando en la puerta de la **Casa del Barrio** dando la oportunidad a grupos de música de tocar ante un público respetuoso y receptivo a las propuestas que programábamos: **Los Ministers, Ática, Skanillas, Trepaluna**, etc. Actuaciones de los grupos de teatro y de danza de la Asociación, **malabaristas**

Tenemos otras actividades:

- MONTAJE DE HABITATS DE EMERGENCIA PARA LA FIESTA DE ARTE POPULAR (COLEGIO ARQUITECTOS).
- MUSICA
- CONCIERTOS

Invitamos a todos a que vengan a participar en nuestras fiestas con su CANCIÓN, POESÍA, PINTURA...

AMPLIA LIBERTAD PARA TODA MANIFESTACIÓN DE CULTURA POPULAR

Barrio de Portugalete EN FIESTAS
del 25 al 29 de junio de 1976

Programa de fiestas de 1976 portada de Rafael Canogar

PORTUGALETE EN FIESTAS

CASA DEL BARRIO
Barrio de Portugalete - VECINO - POPULAR

Días 23, 24 y 25 de Junio de 2000

Último programa de fiestas de la casa del barrio polaroid de @santimente

ASOCIACIÓN DE VECINOS BARRIO PORTUGALETE

de la escuela de **circo Carampa**, siempre buscando la diversidad y lo más cercano a los vecinos del barrio siendo un referente en todas nuestras actividades para las demás asociaciones.

La escuela taller dirigida por Carmen Perujo y Arcadio Blasco para dibujo, pintura, cerámica, serigrafía, grabado y telares se autofinanciaba con la venta de las obras que se realizaban. Actividades de teatro con actuaciones

QUIZÁ POR LA CERCANÍA DE LOS ESTUDIOS CEA SE HIZO EN LOS TERRENOS DE LA ACTUAL CALLE SILVANO PARTE DEL RODAJE DE DOCTOR ZHIVAGO

de varios grupos del barrio como el infantil de **Club de la Amistad** obras teatro como "Ratonia unida jamás será vencida" escrita y dirigida por **Emilio Pascual**, y otro con vecinos de todas las edades y de grupos de teatro independientes que les prestábamos el local para los ensayos y nos obsequiaban con la premier. Clases de danza, proyecciones de películas en 16 mm, cine fórum, películas de Chaplin, de los hermanos Marx, muchas de ellas fuera de catálogos comerciales pero que se alquilaban para poder proyectarlas. Podemos recordar

que el barrio tuvo un toque cinematográfico. Quizá por la cercanía de los **Estudios CEA** se hizo en los terrenos de la actual calle Silvano parte del rodaje de **Doctor Zhivago**, ocasión de confluencia del barrio: la gran nevada de plástico, el viejo tranvía de la línea de Avenida de la Habana y un figurante Luzzatti, vecino nuestro, moribundo en Moscú

Ana Rigau, gestionando la **Casa Amarilla**, centro de operaciones de la Asociación

permanente del **dibujante José Mª Ponce**. Deportes, en particular natación (en la piscina Jiménez, centenares de niños a lo largo de los años). Todo ello con varios modos de convivencia: **Club de la Amistad, Club Infantil, viajes y excursiones**, memorable la que desplazó a Mallorca a más de 200 personas. Campamentos de niños y jóvenes como el de **El Espinar** y el de **Añe** buscando la **convivencia con los vecinos de los pueblos**.

Se acogió un **campamento gitano**, con aspectos conflictivos, y tuvimos relaciones de proximidad. La primera cabalgata de reyes se celebró con los borricos prestados por esta comunidad y algunos de los niños fueron algún tiempo a las clases.

La participación de las mujeres, siempre en igualdad, pero con desequilibrio numérico y en cuanto a campos de acción (arte, educación, convivencia). En rápida ampliación con el tiempo y las nuevas generaciones.

En lo urbanístico los logros, a veces parciales, se fueron sucediendo: **pavimentación, agua, alcantarillado, liberación de las "contribuciones especiales", alumbrado, zonas verdes** como el **Gran Paseo del Canal** y el **Jardín de Portugalete**. En transporte la primera prolongación del metro hasta **Arturo Soria y Nueva Esperanza** y el **primer autobús**, número 87. Se consiguió la dotación de **escuelas e instituto**, así como los **servicios sanitarios**.

Se eliminó finalmente la más grave amenaza al activarse el **Plan General de Urbanismo de 1985** que definió el barrio con **Ordenanza de Vivienda Unifamiliar**, quedando un polígono

Portugalete III con mucha menor afectación y que se gestionó años después. Se obtuvo la asignación de parcelas municipales que dio lugar a la **primera cooperativa vecinal de vivienda** y a **bloques de vivienda social** con solución para **más de 100 personas**. Llegado el año 2000 las poderosas fuerzas adversas forzaron al abandono del local que fue derruido. Y sigue así derruido, simbólicamente refugio de alguien sin hogar. La Asociación ocupó un pequeño local pero tanto el **nivel de las reivindicaciones como las circunstancias habían cambiado** y el año 2007 quedó disuelta, amistosamente incorporada a la de **Villa Rosa**, que conserva el archivo y desde la que mantenemos interesante actividad.

CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN

Al quedar las Fiestas ya imposibles y sin **LA CASA DEL BARRIO** se estableció la continuidad de diversos modos. Los **Murales** han sido objeto de trabajos y exposiciones, como la **exposición aniversario de los 40 años de los murales en el Centro Cultural Carril del Conde**, otra en la **Universidad Complutense de Madrid** y también en **Portugalete** (Vizcaya). Hemos colaborado en la exposición **Letras Clandestinas** en la imprenta municipal, en la **exposición 1968-1982 Madrid Activismos en La Casa Encendida** y en la **exposición Hortaleza. Historia en Imágenes** celebrada en el **Silo**.

La continuidad de la cultura popular se ha configurado con un gran proyecto, el de **los ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE**. En 2004, recién estrenado el **Centro Cultural Carril del Conde**, se empiezan los conciertos mensuales centrados de modo principal en el jazz como forma de expresión y donde personas de distintas edades pueden descubrir la **riqueza interpretativa de una música** que por su carácter de improvisación y capacidad de fusión sintetiza una historia ligada a la cultura. Ha habido también algunos **conciertos de guitarra clásica de grandes maestros internacionales**, conciertos de **música barroca** y la colaboración con distintas agrupaciones del **Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria**.

Acompañados en algún caso con exposiciones. En el 2011 **exposición de fotografías sobre la maratón del Sahara de Juan Manuel Bueno**, en 2014 **exposición de carteles de los 10 años de Encuentros** y en el año 2015 en conmemoración de la realización de los **murales**, la exposición **40 aniversario con obras fotográficas y reproducción de los artículos de prensa de la época, proyección de documentales y reproducción del mural de Arcadio Blasco Proyecto ornamental de toro cercenador de dedo decisorio vergonzantemente agigantado que se mantiene como telón o inclusivo de Madrid**. El núcleo inicial fueron

fondo en el **Centro Cultural Carril del Conde** en los conciertos que allí organizamos.

Añadamos la proyección de la película **El Chico de Charles Chaplin con música en directo** a cargo de la orquesta **Atanor de Rivas Vaciamadrid** y la proyección del documental **Kids and Music** de **Sant Andreu Jazz Band** con la presencia del director **Ramón Tort**.

El barrio a lo largo de los años se ha transformado radicalmente. La misma Ordenanza del Plan, modificada en el 1997, junto a la nueva dotación de servicios ha abierto la **entrada al mercado especulativo** y ha convertido a **Portugalete en un barrio de lujo** con una gran transformación social. Aquellas intensas relaciones vecinales han desaparecido. Transformación que, de varios modos, se ha producido en otros barrios de **Hortaleza**.

Al tiempo de la Asociación de **Portugalete** se crearon una multitud de Asociaciones en Madrid, como en otros lugares, con objetivos semejantes. Y surgió la necesidad de coordinación y la **creación de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos** con la que la de **Portugalete** estuvo desde el primer momento vinculada.

En particular, en el ámbito de **Hortaleza** se maduró la conciencia de que **más allá de las necesidades de los barrios** había necesidades más amplias que las condicionaban. Y así se **constituyeron desde los años 70** organizaciones como **Coordinadora de Hortaleza, Foro Ciudadano** y plataformas diversas para actuar en el **ámbito de distrito** o **incluso de Madrid**. El núcleo inicial fueron



las **Asociaciones Vecinales** que en tiempos cubrían el distrito. Por mucho tiempo la de **Villa Rosa** ha sido punto central. A lo largo del tiempo y siguiendo las transformaciones del país han desaparecido asociaciones y se han incorporado entidades ciudadanas y políticas variadas.

El trabajo persistente **a lo largo de 50 años** ha tenido una incidencia muy notable en la

configuración actual de **Hortaleza**. Conviene recordar algunos campos.

ZONAS VERDES. Lucha por **mantener o recuperar el Anillo Verde de Madrid**, diseñado desde los tiempos de Franco. Primero el del **Olivar de la Hinojosa**, ahora **Parque Juan Carlos I.(emérito?) con el gran recorte del Campo de las Naciones**. Luego, la Casa de

Campo de **Hortaleza**, reclamada para **2400 hectáreas** y finalmente limitada al **Parque Forestal de Valdebebas**. Y otro más pequeño que cruza el distrito, el **Gran Paseo del Canal que sigue incompleto**. Como las otras zonas verdes está cumpliendo un hermoso papel en nuestra época de la COVID-19.

VIVIENDA. Trabajo por la vivienda social. **Cooperativas de Vivienda y remodelación de UVA** y poblados precarios, **Canillas, Hortaleza...** Con algún resto pendiente.

SANIDAD. Implantación de los **nuevos Centros de Salud**.

COMUNICACIÓN Y CULTURA. Sigue siendo imprescindible la creación de **nuevas bibliotecas** (el distrito solo cuenta con dos). Piezas importantes en la coordinación han sido **Radio Enlace de Hortaleza** y el **Periódico de Hortaleza**, con la variedad de sus campos de cobertura, **unidas en los últimos años al gran desarrollo de redes telemáticas**.

URBANIZACIÓN. Se consiguió **suprimir la autopista Cuzco-Barajas**, que estaba anunciada desde los años 40. Sustituida por la **Gran Vía de Hortaleza**. Queda todavía algún solar, como el de Mar de Cristal, objeto de polémica.

TRANSPORTE. Prolongaciones sucesivas del Metro **hasta cubrir el distrito**. La gran demanda que sigue pendiente, con alguna realización parcial, es el **cierre del Anillo de Ferrocarril de Cercanías desde Vicálvaro a Chamartín**, con su dotación de estaciones, aparcamientos y enlaces. Tiene implicación marginal en el gigantesco proyecto **Madrid Norte** para remodelar **Chamartín** y su gran zona de influencia.

En el fondo del trabajo se ha mantenido desde los años 90 la elaboración del **Catálogo de Necesidades** periódicamente renovado. **Más de 200 demandas para el ámbito del Distrito**, de la ciudad de Madrid y de la Comunidad, con fijación de prioridades. Queda pendiente su actualización teniendo muy presente el inmenso catálogo de la **Agenda 2030** con su **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible**, así como la nueva situación derivada de la COVID-19 que, por una parte ha forzado y ha hecho necesaria la igualdad pero también ha **incrementado la terrible brecha social**, la desigualdad.

Y como instrumento para todo ello la demanda y la gestión efectiva de la participación ciudadana en todos los ámbitos.

José María Julián.
Santiago Martínez.

RECOMENDADO:

Historias matritenses: portugalete (historias-matritenses.blogspot.com).
40 aniversario de los murales de Portugalete | Facebook.
Encuentros Culturales Portugalete | Facebook.

BIBLIOGRAFÍA:

Canillas (Barrios de Madrid) Ricardo Márquez.
Arte y Ciudad (Revista de Investigación).
Barrios intervenidos artísticamente durante el último franquismo (Isabel García García).
Artes y Artistas Tiempo de estrategias (La asociación de Artistas Plásticos y el Arte comprometido español en los setenta) Isabel García García.
Madrid Activismos 1968-1982 Alberto Berzosa.
Letras Clandestinas 1939/1976 Imprenta Municipal (Jesús A. Martínez Martín).

VIETNAMITAS CONTRA FRANCO

Letras perseguidas y espacios secretos.
Jesús A. Martínez.
Guia del arte urbano de Madrid, Javier Abarca.



CONCIERTOS ESPECIALES



10/12/10

19:00

HORAS

CARRIL DEL CONDE

METRO

ARTURO SORIA

CARRIL DEL CONDE

METRO



EXPOSICIONES

LOS ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE CUMPLEN 20 AÑOS

El 14 de febrero de 2004 se celebró en el centro cultural Carril del Conde el primer concierto de los Encuentros Culturales Portugalete, una iniciativa vecinal que ha traído al barrio lo mejor del jazz a nivel nacional e internacional en directo.

No pudo haberse elegido mejor día que el de los enamorados para que el centro cultural Carril del Conde acogiera hace 20 años la primera actuación de los Encuentros Culturales Portugalete. Aquel San Valentín del año 2004 cayó en sábado, y fue el inolvidable trombonista neoyorkino Norman Hogue el encargado de inaugurar un ciclo de conciertos que se ha prolongado durante dos decenios. Su principal artífice fue Santi Martínez, por entonces alumno de trombón de Hogue y miembro de la histórica asociación vecinal del barrio de Portugalete, en Canillas, que se acababa de quedar sin su local de la calle Estrecho de Torres, La Casa del Barrio, y languidecía tras perder un espacio que durante décadas fue vibrante cobijo para actividades culturales.

Fue entonces cuando, aprovechando la reciente reconversión del mercado municipal de la calle Carril del Conde en centro cultural, se reclamó el uso del espacio para organizar un concierto de jazz con entrada gratuita. "El centro cultural se acababa de abrir sin programación", recuerda Santi, "y aunque tuvimos un primer intento en un local privado de la calle Nápoles, solicitamos el centro, los técnicos y la subvención para pagar a los músicos, acogiéndonos a las normas de participación ciudadana". Desde entonces, los conciertos de jazz se han convertido en tradición cada último viernes del mes en el Carril del Conde. En total, han sido más de 150 actuaciones con entrada gratuita en estos 20 años. Todo por amor al barrio y por amor al jazz.

ASTROS DEL JAZZ

En aquel ya lejano 2004, para escuchar jazz en directo había que acudir a pequeños locales del centro de Madrid. "Fuimos un poco atrevidos en traer el jazz a un barrio fuera de la almendra central de la ciudad", admite Santi, recordando que es un género con dos particularidades que lo hacen único: "La libertad de fusionarse con todas las músicas del mundo y el tener grandes profesionales que aportan gran calidad en la interpretación".

Precisamente son los profesionales que han actuado en los Encuentros Culturales Portugalete los que, junto con el público más asiduo, guardan mejor opinión sobre este ciclo de conciertos. Según el organizador, "los músicos se sienten muy agradecidos, siem- pre tienen ganas de volver y valoran muy positivamente el trabajo que venimos desarrollando".

En este sentido, resulta sorprendente comprobar la calidad de la **inmensa lista de bandas e intérpretes** que han actuado en Hortaleza durante estas dos décadas. "Cuando empiezas con una actividad en lo único que piensas es que funcione, no en el recorrido", asegura Santi. "Pero tenemos muchos grandes recuerdos de actuaciones memorables y de músicos que ya no están con nosotros, como Carlos Carli, Marcelo Peralta, Bob Sands o Norman Hogue... Los más grandes de la escena madrileña y de la de gran parte del país, incluso músicos venidos desde Nueva York, pasaron por los Encuentros y nos dejaron un gran recuerdo". Aunque parezca algo exagerado, no hay ninguna espinita clavada ni cuenta pendiente por parte del promotor de los Encuentros respecto a su programación en estos 20 años de historia. "Sabemos que con el presupuesto que manejamos, hemos hecho mucho más de lo esperado por nosotros mismos, gracias a la generosidad de los músicos", concluye.

NO SÓLO MÚSICA

Uno de los primeros lemas de la pionera asociación de vecinos del barrio de Portugalete (fundada a principios de los años setenta, y disuelta definitivamente en 2007) fue "crear barrio, crear comunidad". Un propósito que ha seguido vigente durante estas dos décadas de actividades de los Encuentros Culturales Portugalete. Según Santi, gracias a los conciertos "muchísima gente tiene la excusa perfecta para volver a encontrarse el último viernes de cada mes". Incluso durante la pandemia de la covid-19, los organizadores apostaron por seguir ofreciendo música en directo con sus respectivas medidas de seguridad.

"Para mí era importante que los conciertos se llevaran a cabo", recuerda el hortalino, que convenció a los responsables de la Junta Municipal del distrito para intentar que hubiese público durante las actuaciones, y estas se retransmitieran en directo por internet. "Preparé una propuesta de distribución de butacas para garantizar la mayor seguridad posible y los primeros conciertos fueron para 65 espectadores". Sin embargo, no fueron las mascarillas las que marcaron un antes y un después en el ciclo de conciertos, sino la imparable especulación inmobiliaria que ha convertido el antiguo barrio de Portugalete en una zona casi de lujo.

A pesar de ello, el público que acude a los Encuentros sigue siendo prácticamente el mismo que hace 20 años. "Sigue viniendo mucha gente de Hortaleza fundamentalmente, pero también de Vallecas, de Prosperidad, incluso hay quien vive fuera de Madrid y aprovecha para venir a encontrarse con amigos de su juventud", explica con orgullo Santi Martínez.

Raúl Carnicero. Hortaleza Periodico Vecinal



RECUERDOS DE UN LOCO QUE SE CRUZÓ CON OTRO

Fue en febrero de 2004 cuando **Santi Martínez** y algunos peleones del distrito comenzaron la aventura de los **Encuentros Culturales Portugalete**. Debió de ser en el año 2005 cuando yo, el loco del programa sobre jazz en **Radio Enlace**, se unió con **Santi**, el loco de las actuaciones de jazz en el **centro cultural Carril del Conde**. Yo no era más que un apasionado del jazz que decidió empezar un programa mientras todavía estaba convaleciente por una lesión en la rodilla. Esta me había llevado a estar un mes sin moverme de casa y claro, en su casa me mandaron con la música a otra parte argumentando que “tienes que compartir tu música con los demás”. Por otra parte, **Santi** era (y es) una de esas personas que afortunadamente existen en muchos barrios y que desgraciadamente se cuentan por pocos. Un enamorado de la **participación ciudadana** que además de aficionado al jazz se encontró con un trombón, y decidió tocarlo, y se puso a aprender y animó a su profesor **Norman Hogue** a que diera un concierto en su barrio, y entre tantos íes de pronto había en **Hortaleza** un concierto mensual.

LOS INICIOS

De todo este tiempo, me vienen a la mente historias para no dormir, o para emocionarse, o para reír y llorar al mismo tiempo. Al principio **no todos los músicos** querían venir hasta el distrito de **Hortaleza**. Los **Encuentros Culturales Portugalete** todavía no eran conocidos en la escena madrileña del mundo del jazz. Tampoco pagábamos bien en una escena boyante, quizás con cierto inflacionismo (recuerdo los dispendios que se hacían en algunos pueblos de la sierra de la Comunidad de Madrid). Además, el **público de barrio** todavía no estaba familiarizado con el jazz y no siempre se llenaba la mitad del aforo. Afortunadamente, ahora no tenemos ese problema porque llenamos el auditorio casi siempre.

En aquellos tiempos tocaban en los **encuentros** músicos siempre de gran calidad, algunos de ellos ya reconocida, generalmente del círculo de conocidos por las clases que recibía **Santi** en el **Taller de Músicos**, otros que no estaban en la primera línea del circuito madrileño por ocupar otros desempeños fuera de la música.

En este último grupo recuerdo un grupo llamado **The Brabenders**, la verdad es que no tuvo mucha continuidad, pero realizaban una música muy cercana al Groove con influencias de baile de los setenta, haciendo honor a su nombre... curiosamente algunos de sus integrantes eran más fans del Estudiantes pero en mi opinión, tiene más pegada el nombre que eligieron que **Los Pinones**... por ejemplo.

MARCELO PERALTA

El público empezó a venir más, siempre fiel. Al principio no solo me asustaban los que venían, sino **los que podían marcharse**, aunque se me pasó cuando tuvimos **free jazz** por primera vez. Llegaron **Guillermo Bazzola**, **Andrés Litwin** y nuestro querido **Marcelo Peralta**. Desde el comienzo dejaron bien claro sus intenciones en ese concierto. **GNU Trío** era un proyecto de lo que se hubiera llamado clarísimamente avant-garde.

Yo debería haberme puesto a disfrutar de la que es la faceta del jazz que más me gusta. Sin embargo, empecé a preocuparme por el público: **no habíamos traído hasta ese momento algo tan arriesgado**. Pero nadie se movió, y unos niños en primera fila **disfrutaron de las maravillas de Andrés Litwin**. Seguramente, los chavales no sabían lo cerca que estaban de las diabluras de **Elvin Jones** en su etapa coltraniana.

Cuando el grupo terminó, saludé a **Marcelo** y a **Guillermo**, mientras **Andrés** seguía recogiendo la batería. Les comenté lo que me había emocionado el concierto, y que esa emoción era compartida por mucha gente. **Guillermo** me dijo una frase que nunca olvidaré: “**Muchas veces desde dentro del jazz subestimamos al público**”.

Este fue el primero de muchos conciertos de **Marcelo Peralta** en los **Encuentros**. **Marcelo**, saxofonista argentino afincado en Madrid, en nuestro barrio de **Hortaleza**, ha sido uno de los **mejores músicos** que han pasado por los **Encuentros**. Siempre recordaremos que fue uno de los primeros que nos enseñó que la covid-19 iba en serio.

ALGO ESTÁ CAMBIANDO

Una cosa llama a la otra, hubo un punto de inflexión personalmente. Yo entonces asistía habitualmente a los conciertos que se celebraban en el **mítico Jhonny**, en uno de esos conciertos asistió como público un músico, guitarrista para más señas, estábamos hablando con el otros compañeros de **Tomajazz**, donde yo escribía por aquel entonces, y uno de los compañeros, el fotógrafo (entre otras dedicaciones) **Sergio Cabanillas**, sugirió que podría invitarle a **Portugalete**,



Marcelo Peralta - Fotografía de @Santimente



La Brigada Bravo Diaz - Fotografía de @Santimente

le expliqué que seguramente no entraba en el presupuesto que el manejaba, sin embargo **Antonio Bravo**, el guitarrista, me dijo si es por una labor como la nuestra podría asistir... y así tuvimos en **los encuentros a La Brigada Bravo Diaz**. Y aunque fue en un concierto en junio con poco público al entrar en el margen estival, Antonio Bravo y German Diaz descubrieron algo que siempre ha caracterizado a **Los encuentros**, la especial conexión entre público y músicos. El cariño, la inteligencia, la atención, la escucha, la apertura del público en **Los Encuentros** siempre será algo que se lleven los músicos tras pasar por el Carril del Conde.

Algo parecido ocurrió con **Fractal**, un cuarteto que llegó a **Portugalete** casi como "favor" después de haber tocado en la politécnica de Madrid casi diez veces más, pero que ya conocían lo especial de **los encuentros** y presentaron su disco. Hoy ese proyecto tampoco existe, pero sus integrantes

tocan habitualmente por la escena **jazzística**, y claro tocaron posteriormente con otros proyectos en **los Encuentros**.

Con el tiempo el paradigma de **Los Encuentros** cambió a lo que es ahora, la **cantidad de propuestas que recibimos** hace imposible poder atender a todas desgraciadamente. Los mejores músicos de Madrid saben que en Madrid hay un sitio donde podrán presentar sus proyectos con un **público ávido de nuevas propuestas y agradecido del esfuerzo y trabajo de todos ellos**.

MÁS ALLÁ DE MADRID

La Brigada no fue el único proyecto que desembarcó de Galicia, con algo de ayuda se pudo traer a uno de los trios más refrescantes

de la escena española... **El trío Sumrra** costó mucho pero finalmente pudimos traerlos a un espacio acorde a su estatus, tuvimos la oportunidad e ver a uno de los más **longevos y creativos proyectos de España**.

Estas propuestas han sido de lo más dispares casi siempre con el **jazz como hilo conductor** y solo citando algunas se entiende hasta qué punto. Los músicos que han pasado por **Los Encuentros** han demostrado que el **jazz puede fusionarse** Proyectos de música **hip hop, barroco, música tradicional vasca, música tradicional japonesa, groove, latín, free, bebop, swing, hardbop, fusión, progresiva, africana, flamenco, brasileña, argentina, funky, mediterránea** (así define su estilo Ximo Tebar), **ska, neobop, big bands, dixieland, cool...** y en muchos de estos estilos que he mencionado encontraremos decenas de matices para definir a la cantidad de proyectos a los que hemos asistido.

¡CUANTOS INSTRUMENTOS!!

Esto en cuanto a instrumentos, por supuesto más allá de **guitarras, banjos, pianos y teclados, trompetas, trompas, trombones, tubas, clarinetes, flautas, saxos, bajos eléctricos, bandoneones, armónicas, contrabajos, baterías, vibráfono y percusiones de todo tipo** (incluido el claqué), también hemos conocido la existencia de **la tiorba**, el **chapman stick**, la **zanfona**, la **"tabla de lavar"**, la **txalaparta**.

Citando instrumentos, seguro me he dejado alguno mas no debo olvidarme de la voz... ese instrumento tan del **jazz**, tan de la música... han pasado muchas, pero me acuerdo especialmente del proyecto vocal de

Chema Saiz, enorme conjunción arriesgada y airosa de la voz en unas **composiciones y arreglos arriesgados y vibrantes**. O de **La Trini**, que nos trajo todo su arte a un rendido auditorio del Carril del Conde.

EJAS BIG BANDS

Hay formaciones que merecen especial apartado en **Los Encuentros**... se trata de la **Big Band de Gredos San Diego**, la **Big Band de Coslada** y la **Big Band del Conservatorio Profesional Arturo Soria**. Siempre digo que las Big Bands nos deben llevar a los tiempos en los que **el jazz fue la música popular**, la música más escuchada, evidentemente poco respetada por la música seria, pero con una capacidad de **generar emociones, de hacer bailar**, de vender que pocas veces vivió después.



Big Band del Conservatorio Profesional Arturo Soria - Fotografía de @Santimente



Caramelo - Fotografía de @Santimente

Hoy es la música que muestra lo que siempre ha sido el **jazz**, capacidad **creativa colectiva** e individual, cada uno tiene su espacio y todos hacen que suene bien, mejor, excelente.

FALTA UNO

Otro de los conciertos que disfruté especialmente fue el de **Caramelo**. No porque saliera todo a las mil maravillas, sino porque **salió bien por la improvisación**. Se proyectaba un concierto a trío, pero todo llegó tarde.

Tres cuartos de hora después de la hora del concierto, **el contrabajista no aparecía**. **Caramelo** decidió empezar a dúo, y fue tal el ímpetu y las ganas de agradar que **salió un super concierto**. Ya en el penúltimo tema, **Caramelo** pidió opinión al público sobre si debía entrar el contrabajista, que acababa de llegar. Naturalmente, **el público accedió**.



Jerry González y el Pájaro Juárez - Fotografía de @Santimente

HAY CONCIERTO, HAY MAGIA

Uno de los mejores conciertos fue el que nos proporcionaron **Jerry González y el Pájaro Juárez**. En principio, se había programado a **Antonio Serrano** a dúo, pero, dos días antes, **Antonio** tuvo un problema de salud. Su mánager, otro loco que sigue apostando por el jazz, **Thomas Schindowski**, nos propuso una alternativa, un dúo de trompeta-guitarra con **Jerry González** como protagonista.

Pude asistir a la prueba de sonido y **Jerry** parecía algo apagado, cansado. Para colmo, su acompañante, el guitarrista **Pájaro Juárez**, arrastraba una lesión de cadera. Pero, desde la primera nota, con **Jerry** sentado y su trompeta apuntando hacia abajo, se produjo uno de esos **momentos mágicos que nos da el jazz**. Lirismo puro, digno de un maestro quizá cansado de transitar por la vida, pero con la energía juvenil de alguien capaz de **evocar al mismísimo Miles Davis**. Aquel viernes hubo magia emocionante y musical en el **Carril del Conde**.



Timotij Kotnik - Fotografía de @Santimente

20 AÑOS MÁS

Pero lo más importante es que creo que hemos **mejorado muchas cosas**, sinceramente creo que el **jazz hace más feliz a las personas**, por eso hemos aumentado la felicidad de todo el público que ha acudido a **los encuentros** de muchos años. También hemos ayudado a los músicos, no solo porque hayamos creado un **espacio de respeto y escucha** para ellos, también en el sentido más prosaico ya que, como bien dice **Santi**, los músicos, aunque sean de viento, no viven del aire. Ojalá tengamos **20 años más de jazz en los encuentros**.

CONCIERTOS JAZZ



ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

TARDE DE SKAJAZZ



SABADO 30/OCT/04 19:00 HORAS EN
CENTRO CULTURAL CARRIL DEL CONDE
C/CARRIL DEL CONDE (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN COLABORAN

CLD ASOCIACION DE TECNICOS PORTUGALETE
FONDO COTIZANDO DE HORMAÑEA
PERE ALONSO MUSEO DE HORMAÑEA
AYUNTAMIENTO DE MADRID
JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

Ministers Ministers del Ronsteandy

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

TARDE DE CIRCO CON ZZ JAZZ Y LA EMBAJADA



SABADO 25 DE JUNIO 18:00 HORAS EN
C.C. CARRIL DEL CONDE
C/CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN COLABORAN

CLD ASOCIACION DE TECNICOS PORTUGALETE
FONDO COTIZANDO DE HORMAÑEA
PERE ALONSO MUSEO DE HORMAÑEA
AYUNTAMIENTO DE MADRID
JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

ZZ JAZZ
Eugeniusz Marciniaik Tt
Javier Delgado St
Martin Molina B
Alonso delgado P
Jorge vetti Bat

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Tarde de JAZZ con: La Locomotora Big Band



SABADO 24 DE SEPTIEMBRE 19:00 HORAS EN
C.C. CARRIL DEL CONDE
C/CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN COLABORAN

CLD ASOCIACION DE TECNICOS PORTUGALETE
FONDO COTIZANDO DE HORMAÑEA
PERE ALONSO MUSEO DE HORMAÑEA
AYUNTAMIENTO DE MADRID
JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Tarde de Jazz



BIG BAND
Gredos San Diego

Daniel Fedele saxo tenor
Sacri Delfino guitarra
Juan Muzquiz contrabajo
José Manuel Torregó batería

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Tarde de: blues, latin, bossanova y swing

Blue Sax Quartet

DOMINGO 25 DE ABRIL 19:00 HORAS EN
C.C. CARRIL DEL CONDE
C/CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN COLABORA

CLD ASOCIACION DE TECNICOS PORTUGALETE
FONDO COTIZANDO DE HORMAÑEA
PERE ALONSO MUSEO DE HORMAÑEA
www.tallerdemusicos.com
AYUNTAMIENTO DE MADRID
JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

TARDE DE JAZZ

ALMA QUARTET

DOMINGO 25/SEP/04 19:00 HORAS EN
CENTRO CULTURAL CARRIL DEL CONDE
C/CARRIL DEL CONDE (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN COLABORAN

CLD ASOCIACION DE TECNICOS PORTUGALETE
FONDO COTIZANDO DE HORMAÑEA
PERE ALONSO MUSEO DE HORMAÑEA
AYUNTAMIENTO DE MADRID
JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

Maria Osés, voz
Álvaro Cedillo, guitarra
José Miguel Garzón, bajo
Santiago Parrado, batería

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

TARDE DE JAZZ

ENTRADA LIBRE

SABADO 25/SEP/04 19:00 HORAS EN
CENTRO CULTURAL CARRIL DEL CONDE
C/CARRIL DEL CONDE (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN COLABORAN

CLD ASOCIACION DE TECNICOS PORTUGALETE
FONDO COTIZANDO DE HORMAÑEA
PERE ALONSO MUSEO DE HORMAÑEA
AYUNTAMIENTO DE MADRID
JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

CONCIERTOS JAZZ



CONCIERTOS JAZZ

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Tet-Quart

<http://www.tetquart.com>

ENTRADA GRATUITA

VIERNES 31/10/08 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Andrés Olaegui cuarteto

Andrés Olaegui : Guitarra
Luis Abela : Batería
Javier Pérez : Bajo
Ricardo Rodero : Saxo<http://www.andresolaegui.net>VIERNES 28/11/08 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

PABLO ARRIETA TRIO

PABLO ARRIETA - GUITARRA
CARLOS CARLI - BATERIA
MIGUEL ROCHA - BAJO ELECTRICO
<http://www.pablarrieta.com>VIERNES 30/01/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Proyección de la película de cine mudo
"EL CHICO" Charles ChaplinMúsica en vivo con la
ORQUESTA ATHANOR
EMMA de Rivas Vaciamadrid
Director Manuel DonosoDÍA 12/02/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Jazz Músicas Populares de la Guerra Civil
BREAK OUT
Brigada Bravo&DíazJAZÓN DÍAZ Batería, percusión.
PABLO ÁLVAREZ Saxos Alto y Tenor.
JESÚS HERRERO Bajo eléctrico.
MANUEL ROMÁN Guitarra eléctrica, Voz.
www.myspace.com/brabradVIERNES 26/06/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Tea for jazz

Alejandra Barella: Voz
Pablo Antelo: GuitarraVIERNES 25/09/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

fractal jazz

Javier Bruna
Hector García Roel
Gerardo Ramos
Diego Gutiérrez
www.myspace.com/fractaljazzVIERNES 27/11/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

190F Prochazka TRIO

IGOR PROCHAZKA - PIANO
FEDERICO MARINI - BATERIA
CHRISTIAN PEREZ - CONTRABAJO
www.myspace.com/igorprochazkaVIERNES 27/02/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

GREDO SAN DIEGO BIG BAND

SACRI DELFINO TRIO
SACRI SELFINO - GUITARRA
JOSE MANUEL TORREGO - BATERIA
GERARDO RAMOS - BAJO ELECTRICO
www.myspace.com/sacrilselfinoVIERNES 27/03/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

TANDEM: Jazz Africano entre amigos Universales

Saxo - Lorenzo Solano
Piano - Isabela de Aranzadi
Guitarra - Andrés Olaegui
Batería - Luis Abela
Contrabajo - Jorge Lafuente
Trombón - Cheryl Walters
Percusión - Carlos Mankuso
www.tandemjazz.comVIERNES 24/04/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

MD CUARTETO

Ramon Leal
Ramon Leal: guitarra y voz
Caroline Juniper: teclados
Juan San Martín: bajo
Pepo López: batería
www.ramonleal.netVIERNES 29/05/09 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

Big Band Coslada BBC

Eugenio Marciñak - Trombón
Enrique Gómez - Trombón
Alan Galli - Trombón
Estefano Giordani - Contrabajo
Edmund Bell - Trombón bajo
Batería - Alex SchnieperVIERNES 26/02/10 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

TROMBONES & CIA.

Eugenio Marciñak - Trombón
Enrique Gómez - Trombón
Alan Galli - Trombón
Estefano Giordani - Contrabajo
Edmund Bell - Trombón bajo
Batería - Alex SchnieperVIERNES 26/03/10 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

ENCUENTROS CULTURALES PORTUGALETE

TROMBONES & CIA.

Eugenio Marciñak - Trombón
Enrique Gómez - Trombón
Alan Galli - Trombón
Estefano Giordani - Contrabajo
Edmund Bell - Trombón bajo
Batería - Alex SchnieperVIERNES 30/04/10 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)ORGANIZAN SUBVENCIONA COLABORAN
 Distrito de HormaÑa

CONCIERTOS JAZZ



VIERNES 28/05/10 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 28/01/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 24/09/10 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 25/02/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 29/10/10 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 25/03/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 26/11/10 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



SÁBADO 02/04/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



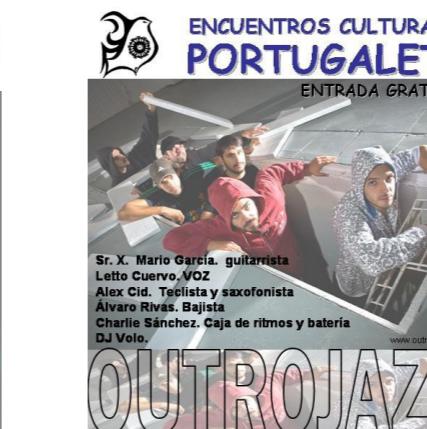
VIERNES 29/04/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



SÁBADO 02/04/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 27/05/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 30/09/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 27/05/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 28/10/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 28/10/11 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 25/05/12 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:



VIERNES 25/05/12 19:00 HORAS EN
Centro Cultural Carril del Conde
C/ CARRIL DEL CONDE,57 (METRO ARTURO SORIA)

ORGANIZAN: SUBVENCIONA: COLABORAN:

CONCIERTOS JAZZ

PORTUGALETE MUGA EN LA HISTORIA DE HORTALEZA

34



CONCIERTOS JAZZ

PORTUGALETE RUMBA EN LA HISTORIA DE HORTALEZA

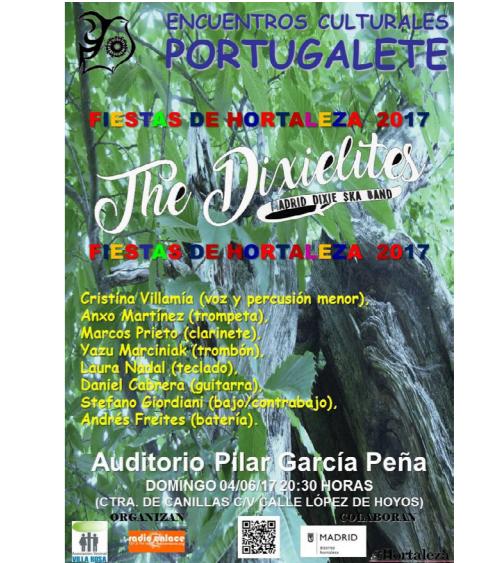
36



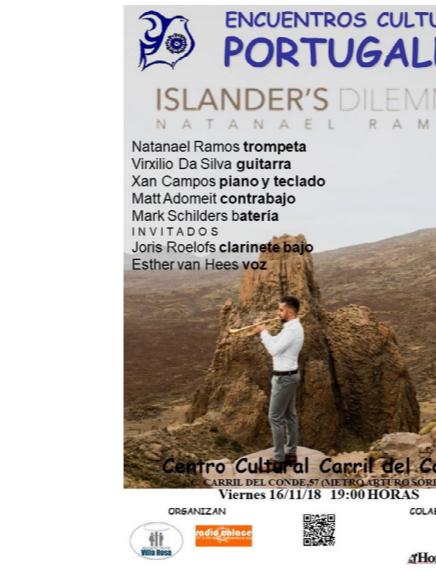
CONCIERTOS JAZZ

PORTUGALETE: RUMBA EN LA HISTORIA DE HORTALEZA

38



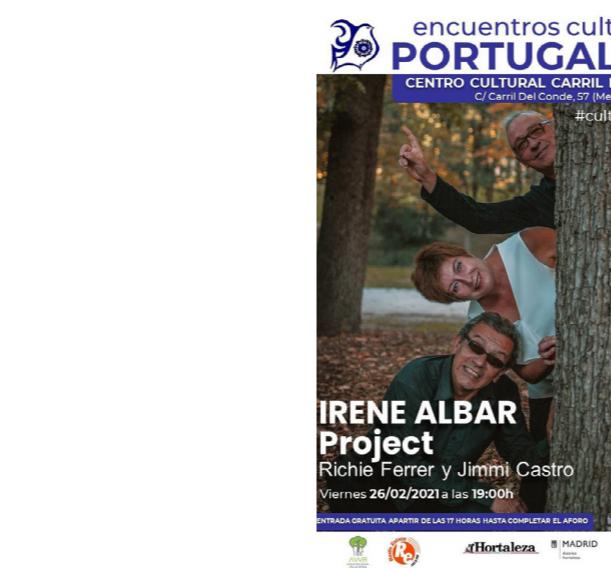
CONCIERTOS JAZZ



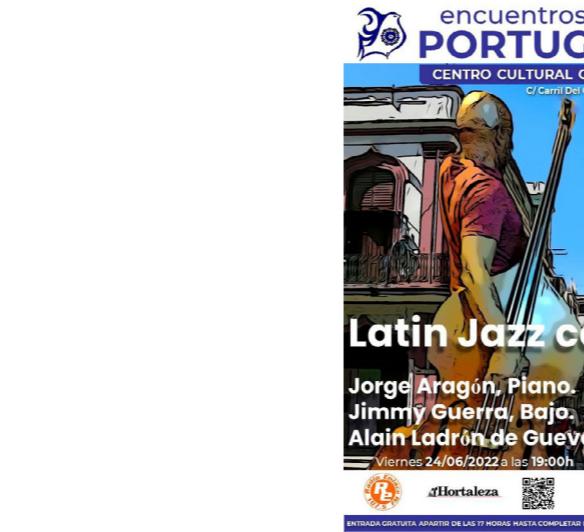
CONCIERTOS JAZZ



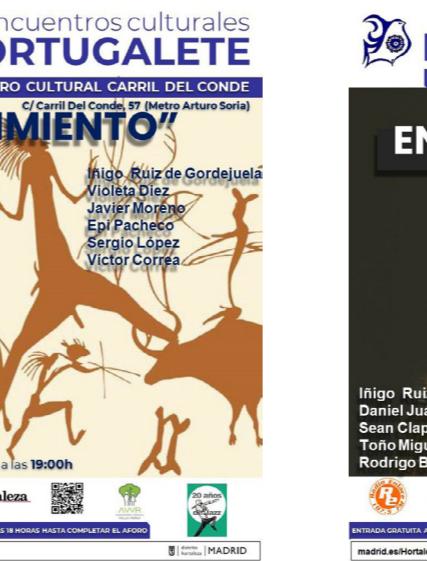
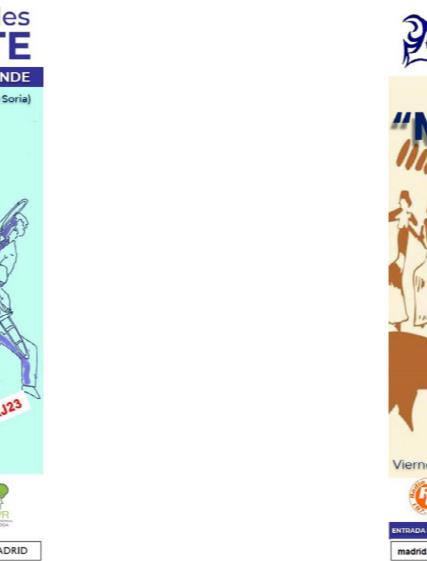
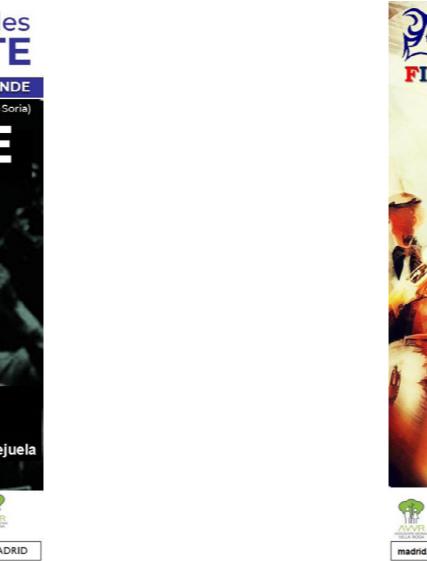
CONCIERTOS JAZZ



CONCIERTOS JAZZ



CONCIERTOS JAZZ



CONCIERTOS JAZZ

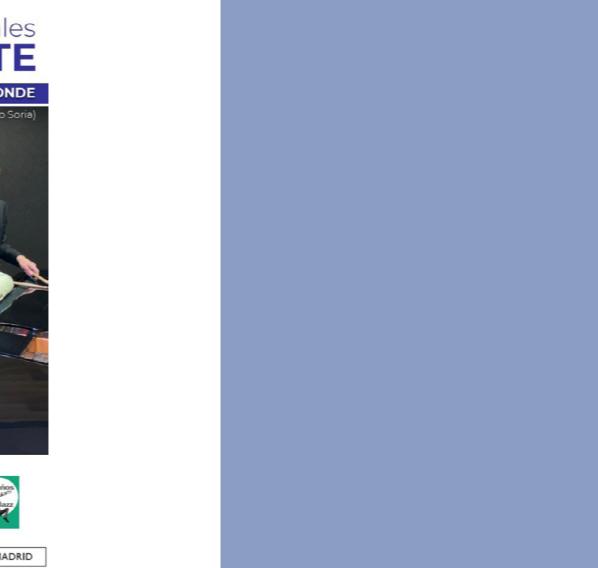




Ilustración contraportada:
Fernando Moreno.

Diseño y maquetación:
Elena Fernández Fuentes.

Este proyecto ha sido posible
con la colaboración de:

